

ATLANTA FORMATIONS  
« Centre de formation pour les métiers de la musique »  
38 Avenue Jean Jaurès 69007 LYON  
Tel : 0661647251 – Jérôme Rabetaud  
Mail : [contact@atlanta-formations.com](mailto:contact@atlanta-formations.com)  
Siret : 822254710 00020 Code NAF : 8559A  
NDA : 84691466969

## **FORMATION MAINTENANCE DES GUITARES Niveau 1**

### **OBJECTIF GENERAL**

Maîtriser toutes les étapes de diagnostic et de réparation permettant d'assurer de façon optimale un service de maintenance et d'optimisation des guitares électriques et/ou acoustiques.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Comprendre le fonctionnement des guitares.
- Comprendre l'interaction entre la courbure du manche, le chevalet, le sillet.
- Réaliser des soudures
- Comprendre des différents composants électronique de la guitare.
- Comprendre et entendre les différences entre les divers micros du marché.
- Savoir régler tous types de guitares électriques/acoustiques
- Mettre en œuvre et réaliser une planification des frettes

### **PUBLIC CONCERNE**

Musiciens amateurs et professionnels  
Professeurs de guitare  
Personnels de magasins de musiques et d'ateliers de réparation  
Techniciens plateaux, concerts et studios Backliners et sociétés de backline

## **INTERVENANT**

Jérôme Rabetaud, guitariste et bricoleur dans le groupe Counterfeit et CSS.  
En 2007, il réalise son rêve de créer sa propre marque de guitare et devient co-fondateur de CUSTOM77.

En 2016, il co-fonde Guitar & Tech qui deviendra ATLANTA FORMATIONS, le centre de formation, 1er réseau d'ateliers de maintenance d'amplis et de guitares en France.

## **PRE-REQUIS**

Savoir accorder une guitare  
Savoir jouer de l'instrument

## **CONTENU**

Le process de gestion de prise en charge de diagnostic et de réparation d'une guitare.  
L'étude des schémas et composants électronique les plus courants  
L'étude par étape de la méthodologie du réglage Trussrod/Action/Radius/Sillet  
L'étude des pannes les plus courantes  
Le diagnostic et la recherche de pannes  
L'organisation d'un poste de travail et l'accueil d'un client  
L'optimisation de composant électronique  
L'optimisation de l'accastillage et du consommable  
Les différents éléments de la guitare et comment réagissent-ils les uns avec les autres  
Le test des principaux micros  
Le travail et apprentissage de la gestuelle

NB – Le contenu pourra être réajusté pour intégrer les dernières évolutions et des mises en situation diverses

Le cours, les schémas et outils seront remis aux participants.

Outillage offert avec la formation : Pack d'outillage ( liste sur demande )

## **PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DÉTAILLÉ**

### **Jour 1 :**

Présentation de l'atelier et de l'outillage utilisé.  
Cours Théorique sur support papier sur les principes de réglages, la Terminologie, rôle, nature, fonctionnement des différentes parties de la guitare électrique.

## Jour 2 :

Diagnostic:

Etat général de la guitare

Identification des avaries éventuelles

Tests

Mise en place du plan de travail conformément au diagnostic établi :

Points de réglages

Accordage

Réglage manche

Hauteur des cordes

Réglage de la compensation

Hauteur des micros

Méthodologie et chronologie des points de contrôle.

Tête

Mécaniques

Sillet

Manche

Cordes

Chevalet/Cordier

Mise en cas pratique de la méthodologie et chronologie des points de réglages sur une guitare électrique.

## Jour 3 :

Acquisition et approfondissement de la gestuelle des réglages sur des cas pratiques.

Réglages des guitares montées en Tune O matic

Réglages des guitares montées en chevalet type vibrato strat

Réglages des guitares montée en chevalet type vibrato jazzmaster et Vibrato Bigsby

Montage en cordes et réglages des sillets et chevalets

Méthodologie de la planification de frettes

Réglage manche à plat sans tension

Identification des zones à poncer

Ponçage des frettes au radius du manche

Ponçage angle des frettes

Reprise de la courbe originelle des frettes

Égrenage et polissage des frettes

Nettoyage touche et frettes

Entretien de la touche et des frettes

Initiation à l'entretien des différents type de vernis

Cellulosique, polyuréthane

## Jour 4 :

Vérification des acquisitions de réglage par des exercices de mise en situation de manière autonome. Le candidat devra identifier les problématiques et les résoudre sur la base des explications théoriques fournies les jour 1, 2 et 3.

## Jour 5 :

Terminologie, rôle, fonctionnement des différents composants de l'électronique d'une guitare électrique.

Travaux pratiques : méthodologie de câblage

Les composants passifs et leurs valeurs

Les micros actifs et leur câblage

Mise à la masse des chevalets et ou cordiers.

Diagnostiquer et réparer les pannes courantes du câblage d'une guitare électrique

Outillage nécessaire

Points de contrôle et remplacement des éléments défectueux

Étude des différents schémas de câblage standards

Stratocaster- Telecaster - Les paul – Killswitch - Hors phase

Modification du Sillet

Diagnostiquer un sillet défectueux ou cassé

Décollage sillet

Prise des côtes nécessaires à la fabrication d'un nouveau sillet

Travail de ponçage sur os brut

Placement des gorges et de leurs hauteurs minimales par rapport aux frettes

Mise en place du nouveau sillet

Ajustement de l'ensemble du sillet

Remise en cordes

Tests

## **MODALITES**

Durée : 5 jours soit 35 heures

Dates : Définies sur le devis

Effectif maximum : 3 stagiaires

Coût : à partir de 1575 euros HT

Coût horaire : à partir de 45 euros HT/H

Coût Total : à partir de 1890 euros TTC TVA 20%

Lieu : Atelier ATLANTA (Lyon, 69007)

## **METHODE D'EVALUATION**

Grille d'auto-positionnement en amont et aval

Questionnaire d'évaluation

Questionnaire de satisfaction

Les acquis seront validés et notés par le formateur.

## **MODALITES D'ACCES POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

Si votre situation nécessite des aménagements particuliers, merci de nous contacter

...

N'hésitez pas à nous contacter avant pour toutes informations complémentaires

28/02/2023