

ATLANTA FORMATIONS  
« Centre de formation pour les métiers de la musique »  
38 Avenue Jean Jaurès 69007 LYON  
Tel : 0661647251 – Jérôme Rabetaud  
Mail : [guitartech.lyon@gmail.com](mailto:guitartech.lyon@gmail.com)  
Siret : 822254710 00020 Code NAF : 8559A  
NDA : 84691466969

## **FORMATION REGLAGES DES BATTERIES**

### **OBJECTIF GENERAL**

Maîtriser et adapter les réglages des composants des batteries en fonction des environnements, conditions et des contraintes donnés.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Comprendre le fonctionnement des fûts, de l'accastillage et de la batterie dans son ensemble.
- Régler tous types de batteries et caisses claires.
- Comprendre les différents type de son et comment les obtenir.
- gérer l'installation, démontage et stockage.
- Adapter les réglages en fonction des contraintes et besoins (Studio/Live).

### **PUBLIC CONCERNE**

Musiciens amateurs et professionnels

Professeurs de batterie

Personnels de magasins de musiques et d'ateliers

Techniciens plateaux, concerts et studios Backliners et sociétés de backline

## **INTERVENANT**

Guillaume Rousé est batteur professionnel depuis de nombreuses années. Il a joué dans de nombreux groupes dont Superbus, La Phaze...

Il est drumtech pour divers artistes en tournée et lors d'émissions télé (Taratata,.. )

Il est associé dans la marque de batterie française Think Custom Drums

## **PRE-REQUIS**

Connaissances techniques de l'instrument recommandées

## **CONTENU**

L'étude des grands familles de bois et de leur sonorité.

La gestion du montage du kit et de la sélection des accastillages, peaux en fonction des demandes du musicien et de l'environnement.

La découverte des sonorités des différentes peaux

Le travail sur la caisse claire ( sonorité, composition, entretien,..)

L'organisation du montage démontage stockage

NB – Le contenu pourra être réajusté pour intégrer les dernières évolutions et des mises en situation diverses

Le cours, les schémas et outils seront remis aux participants.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DÉTAILLÉ

### Jour 1 :

#### \*LE SET

- Nature des bois et spécificités
- Rôle du chanfrein
- Étude des différents type de batteries et des « grandes familles de sons »
- Réglages, accordages, avec les différents outils disponibles sur le marché: clés, accordeurs...
- Changement/montage des peaux

### Jour 2 :

#### \*CAISSE CLAIRE

- Les différents type de caisse claire et leurs réglages
- Les différents type de peaux de caisse claire et leurs spécificités: Simple pli, double pli, muffle intégré, etc...
- Timbres: Types, changement et réglages

### Jour 3 :

#### \*SON STUDIO ET SON LIVE

- Atténuation (Sourdines et autres atténuateurs)
- Placement des micros
- Système de fixation de micros
- Contraintes son façade/son retours
- Trucs et astuces\* LIVE/TOURNÉE:
- Optimisation et rangement (place, protection)
- Montage/Démontage
- Repérages/Marquage (hardware, tapis)
- Nettoyage/Maintenance
- Interventions fréquentes : Ressort de pédale de grosse caisse, petits incidents mécaniques etc...

## **MODALITES**

**Durée** : 3 jours soit 21 heures

**Dates** : Définies sur le devis

**Effectif maximum** : 5 stagiaires

**Coût** : à partir de 900 euros HT

**Coût horaire** : à partir de 45 euros HT/H

**Coût Total** : à partir de 1080 euros TTC TVA 20%

**Lieu** : Newloc Paris (Gonesse, 95500)

## **METHODES D'EVALUATION**

Grille d'auto-positionnement en amont et aval

Questionnaire d'évaluation

Questionnaire de satisfaction

Les acquis seront validés et notés par le formateur.

### **Modalités d'accès pour les personnes en situation de handicap**

Si votre situation nécessite des aménagements particuliers, merci de nous contacter

...

N'hésitez pas à nous contacter avant pour toutes informations complémentaires